

# DOU-DOU

DOSSIER DE PRESENTATION

## TABLE DE MATIÈRES

Fiche Technique -----	<b>2</b>
Résumé -----	<b>3</b>
Esquisses des Doubles Pages -----	<b>4 - 5</b>
Textes Provisoires -----	<b>6-8</b>
Exemples :	
Double Page -----	<b>9 - 10</b>
Aperçus des Illustrations Finalisées -----	<b>11 - 13</b>
Pertinence du Projet -----	<b>14</b>
Équipe de Travail -----	<b>15 - 16</b>
Lettre d'Intention -----	<b>17</b>

# FICHE TECHNIQUE

## FORMAT

Deux livres au format A4

Nombre de pages (par livre) : 20

## GENRE

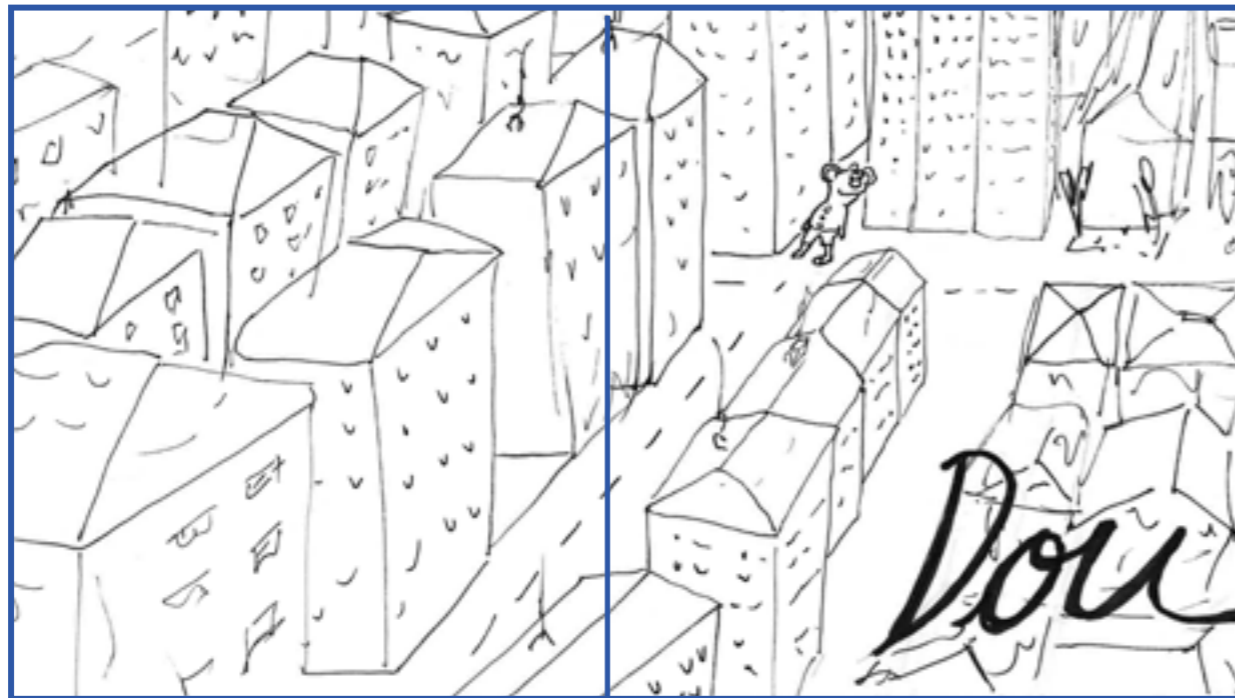
Littérature enfantine

## PUBLIC CIBLE

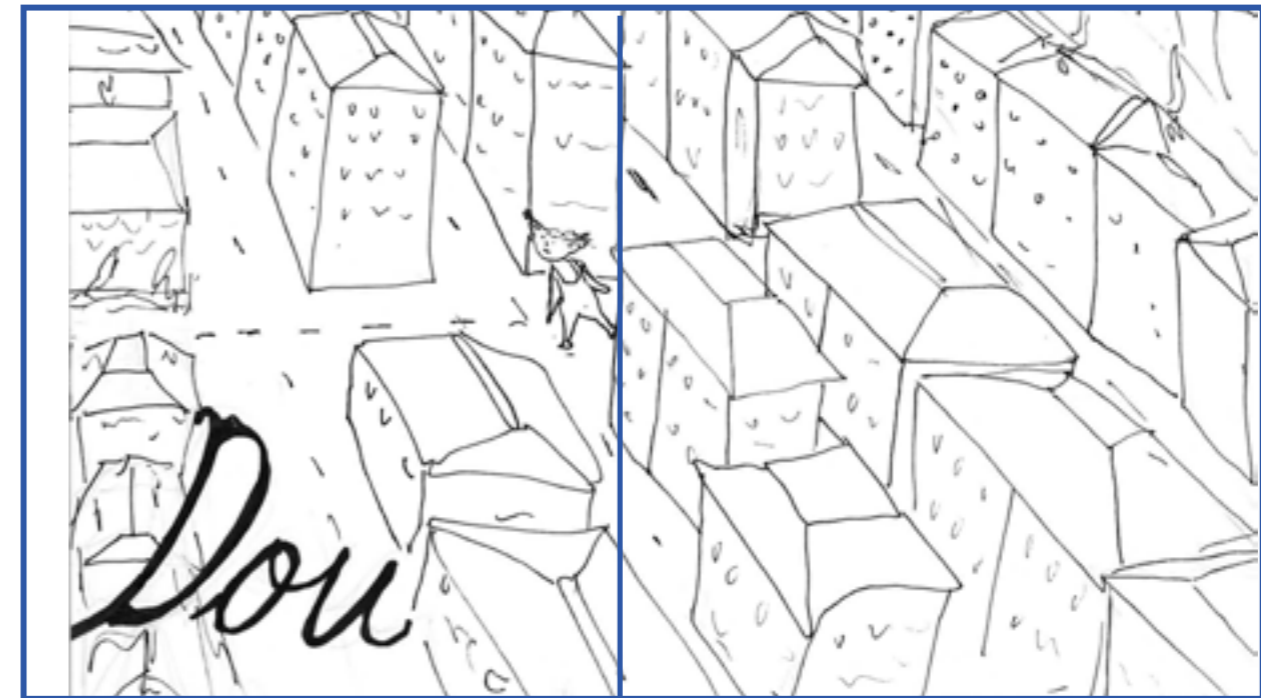
Enfants de 2-5 ans et leur entourage

## TECHNIQUE D'ILLUSTRATION

Acrylique, marqueurs et crayons de couleur sur papier



Couverture du livre "DOUDOU" - esquisse



Couverture du livre "SOPHIE" - esquisse

# RÉSUMÉ DU PROJET



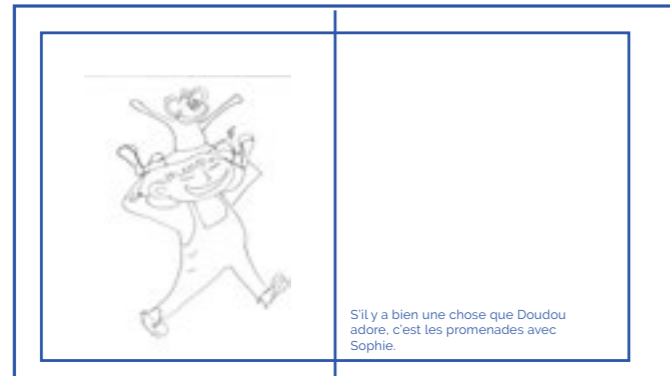
“DOU-DOU” est un projet qui comprend deux livres qui se complètent et s’enrichissent mutuellement pour former un tout harmonieux. Après une séparation inattendue, Doudou et Sophie parcourent la ville de La Chaux-de-Fonds. D’un côté, Sophie cherche désespérément son doudou, et de l’autre, Doudou est en quête de son identité perdue sans l’enfant. Cette double aventure conduit les deux protagonistes à explorer des lieux emblématiques de la ville, chacun espérant retrouver l’autre.

“DOU-DOU” est conçu avant tout pour être lu à deux voix, favorisant l’interaction dynamique et renforçant les liens affectifs. Néanmoins, chaque livre peut être lu séparément, car chaque histoire forme une unité en elle-même. Destiné aux enfants de 2 à 5 ans, “DOU-DOU” va au-delà de la simple histoire de séparation. Il célèbre la richesse culturelle et architecturale de La Chaux-de-Fonds, tout en abordant des thèmes profonds tels que la quête de soi et les liens affectifs.

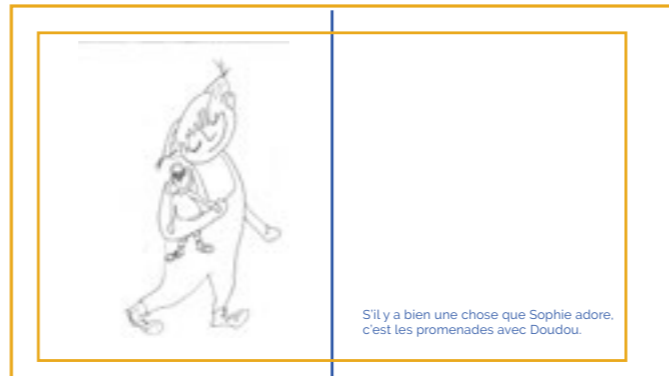
À chaque double page, lorsque les deux livres sont placés côte à côte, ils créent une scène unifiée représentant des lieux emblématiques de La Chaux-de-Fonds tels que le Zoo, la tour Espacité, et bien d’autres. Chaque illustration, conçue pour s’étendre harmonieusement d’un livre à l’autre, forme une fresque visuelle continue, permettant aux enfants de découvrir la ville tout en suivant l’aventure de Sophie et de son doudou. Cette composition encourage une exploration détaillée des illustrations, permettant même aux plus jeunes, avant d’apprendre à lire, de s’immerger dans l’histoire et de suivre les aventures des personnages à travers les illustrations.

# CHEMIN DE FER

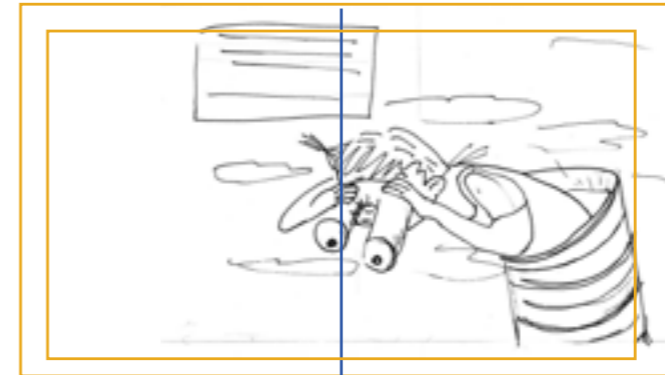
Introduction **DOUDOU** pages 1 et 2



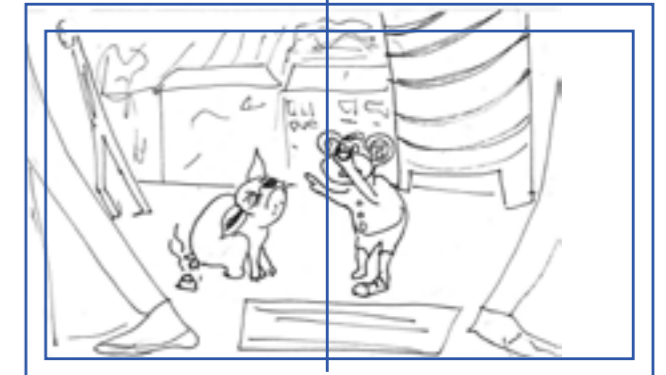
Introduction **SOPHIE** pages 1 et 2



Livre **SOPHIE** - Espacités, I pages 7 - 8



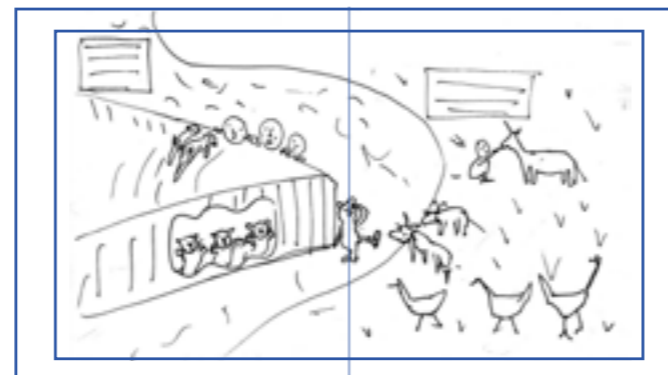
Livre **DOUDOU** Pod I pages 7- 8



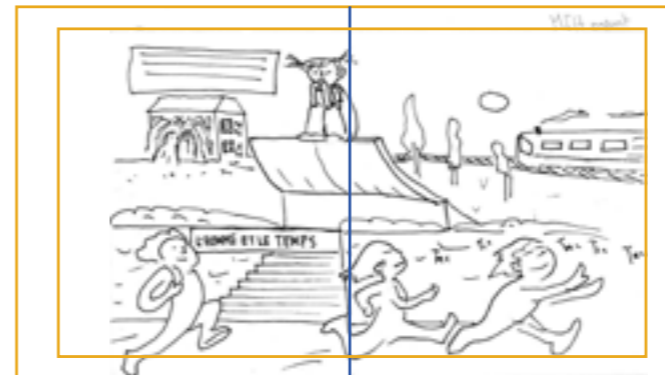
Livre **SOPHIE** - ZOO, place de jeux I pages 3 - 4



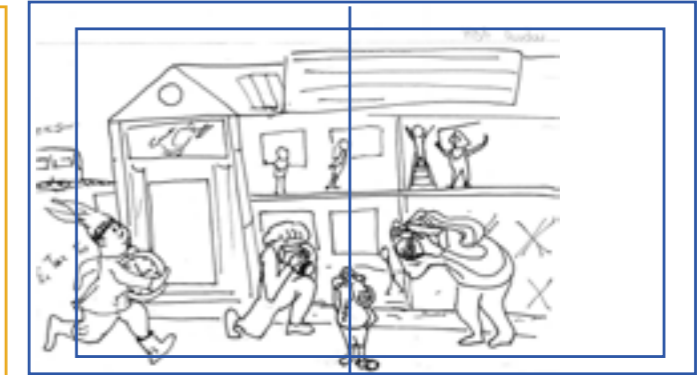
Livre **DOUDOU** ZOO I pages 3 - 4



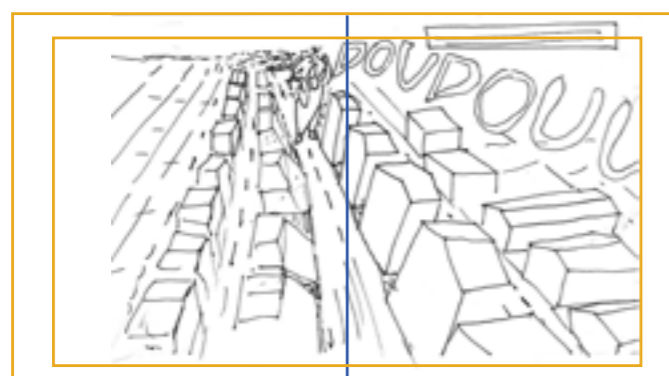
Livre **SOPHIE** - Musées, I pages 9 - 10



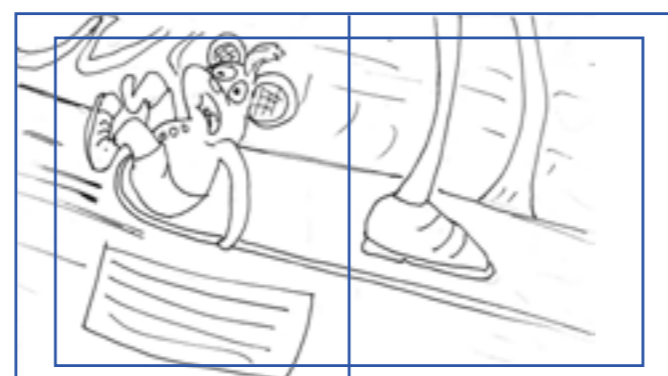
Livre **DOUDOU** Musées I pages 9 - 10



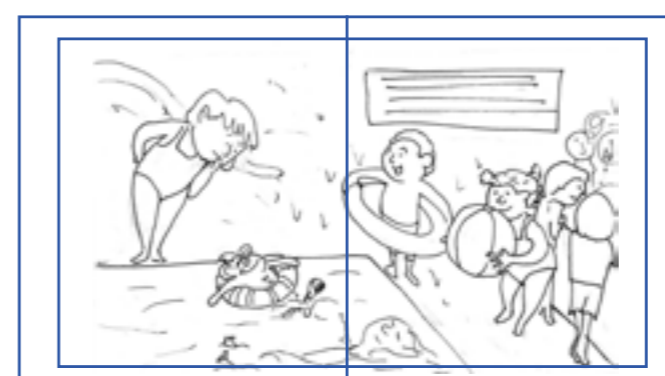
Livre **SOPHIE** - Rue du dr.Coullery, I pages 5 - 6



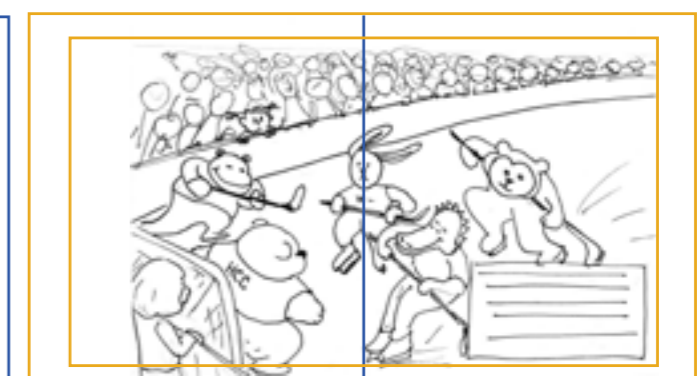
Livre **DOUDOU** Rue du dr.Coullery I pages 5 - 6



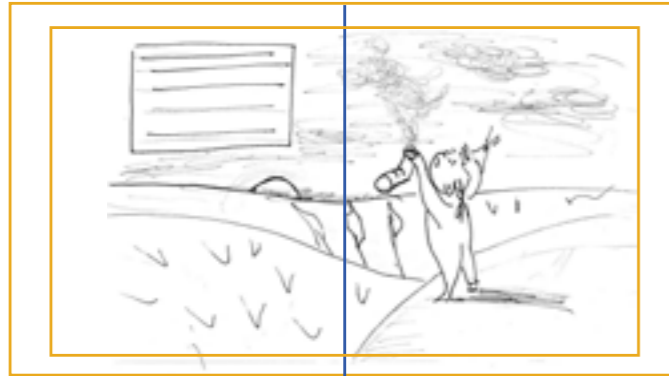
Livre **DOUDOU** - Piscine, I pages 11 - 12



Livre **SOPHIE** - Patinoire, I pages 11- 12



Livre SOPHIE - Parc Gallet, I pages 13 - 14



Livre DOUDOU Parc des Crêtets I pages 13 - 14



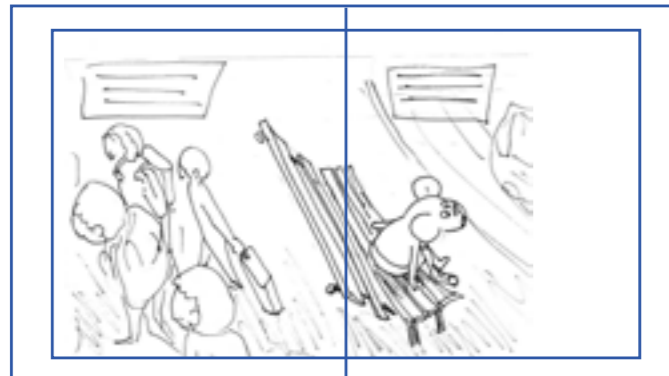
Livre DOUDOU - Retrouvailles, I page 19  
Informations lieu , I page 20



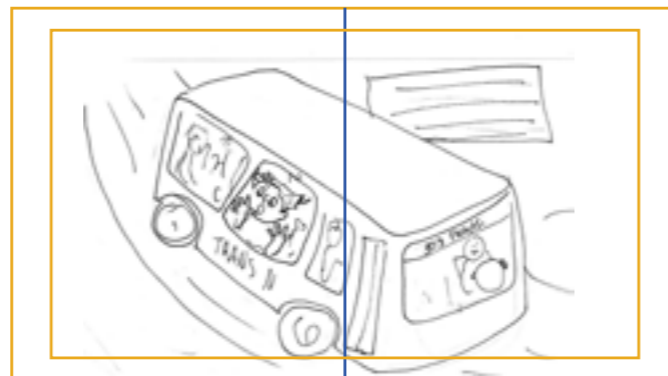
Livre SOPHIE Retrouvailles I page 19  
Informations lieu , I page 12



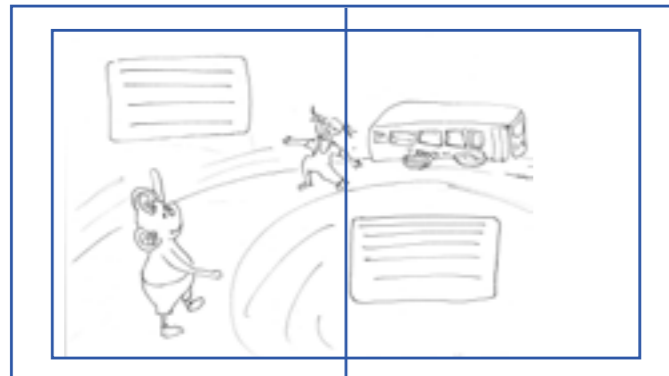
Livre DOUDOU - gare I pages 15 - 16



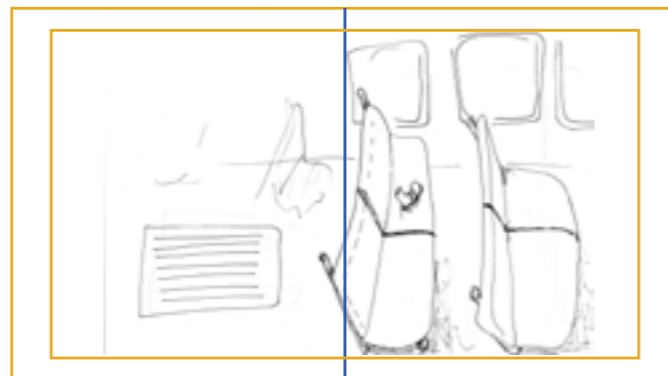
Livre SOPHIE bus 303 I pages 15 - 16



Livre DOUDOU - Retrouvailles, I pages 17 - 18



Livre SOPHIE Retrouvailles I pages 17 - 18



# TEXTES (PROVISOIRES)

## Livre 1 : DOUDOU

### INTRODUCTION

S'il y a bien une chose que Doudou adore, c'est les promenades avec Sophie.

### ZOO (ENCLOS DES CHÈVRES)

Mais aujourd'hui, Doudou se réveilla seul, entouré par des animaux qui le scrutaient comme s'il venait de tomber du ciel !

« T'es qui toi ? »

Demandèrent-ils.

« Moi ? Euh... j'en ai aucune idée ! »

Répondit Doudou, encore confus.

Le coq cocoricausait dans son coin :

« Pfff, même l'âne sait qui il est. ».

Il décida de quitter le zoo pour retrouver son identité.

### RUE DU DR.COULLERY

Doudou eu l'idée folle de sauter sur le skate d'une jeune fille qui passait par là.

— **AAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAH !**

Cria-t-il en se cramponnant du mieux qu'il pouvait

## Livre 2 : SOPHIE

### INTRODUCTION

S'il y a bien une chose que Sophie adore, c'est les promenades avec Doudou.

### ZOO (PLACE DE JEU)

Mais aujourd'hui, c'est la MEGA GIGA CATASTROPHE !

« Où est passé le reste de mon Doudou ? »

S'écria Sophie !

Elle revint alors sur ses pas, décidée à le retrouver.

### RUE DU DR.COULLERY

**DOUDOUUUUUUUUUUUUUUUUUUUUU !**

### POD - EN BAS DE LA TOUR ESPACITÉ

En bas de la rue, il tomba sur un chien.

« Il me ressemble un peu celui-là avec ses deux grandes oreilles et sa fourrure toute douce ! »

Pensa-t-il.

Mais ses élans de bavardise furent coupés net par le grognement du toutou

« Va voir ailleurs si j'y suis l'artiste ! »

### MUSÉE DES BEAUX-ARTS

Doudou errait l'air songeur, se demandant :

« Mais... c'est quoi, un artiste ? ».

Tout à coup, des éclairs s'illuminèrent autour de lui, comme s'il était une star.

Des passants murmuraient, d'autres prenaient des photos :

« Regarde, c'est une œuvre d'art vivante ! »

S'écriaient-ils.

### PISCINE

La célébrité lui montant à la tête, Doudou décida de se détendre à la piscine.

« Être ou ne pas être ? »

Peu importe, se rassura-t-il tout en barbotant.

« J'existe, c'est tout ce qui compte, non ? »

« Beurk, c'est quoi cette peluche bizarroïde qui traîne dans l'eau ? »

Se demandaient les enfants.

### SUR LA TOUR ESPACITÉ

Sophie grimpa sur la plus haute tour de la ville, brandissant ses jumelles magiques comme une véritable exploratrice.

« Où te caches-tu, mon doudou adoré ? »

Se demanda-t-elle en zoomant partout où son regard pouvait se poser.

### MUSÉE INTERNATIONAL D'HORLOGERIE

Sophie tenta de s'adresser à un lapin qui filait en courant, répétant frénétiquement:

« Pas le temps, pas le temps petite, pas le temps » !

Dépitée, Sophie le regarda s'éloigner et, voyant que personne autour d'elle n'était pressé de l'aider.

### PATINOIRE

Arrivée sur place, Sophie vit des doudous en plein match de hockey, glissant et patinant. Mais pas le sien !

### PARC CRETÊT

Doudou ne savait plus quoi penser.  
Mais qui pouvait-il bien être ?  
« Eh bien, tu es toi »

Répondit un nain de jardin en dansant sur le rythme de la musique.

« Je parie que quelqu'un t'aime tel que tu es, même si tu gigote comme un flamant rose ! »

### A LA GARE (ASSIS SUR UN BANC)

Sur un banc, il songeait aux paroles réconfortantes du nain.  
C'est pile à ce moment-là que son regard croisa celui d'une petite fille.

« Mais bien sûr ! Je suis le doudou de Sophie ! »

s'exclama-t-il avec un grand sourire !

### GARE

*Retrouvailles et Câlin*

### PARC GALLET

Le cœur brisé, Sophie avait l'impression que son Doudou était à la fois partout et nulle part, comme s'ils jouaient à un cache-cache impossible.

Mais comment allait-elle dormir sans son doudou ?

Impossible !

### GARE (DANS LE BUS 303 - FOULETS)

En rentrant sans plus aucun espoir, elle jeta un dernier regard dehors et repéra un banc où se trouvait... Doudou !

« Doudou ! Mon Doudou ! Mon doudou à moi ! »

S'écria-t-elle en courant vers lui.

### GARE

*Retrouvailles et Câlin*



# DOUBLE PAGE - SOPHIE



**Mais aujourd'hui, c'est la MEGA GIGA CATASTROPHE !**

**« Où est passé le reste  
de mon Doudou ? »  
S'écria Sophie !**

**Elle revint alors sur ses pas, décidée à le retrouver.**

# DOUBLE PAGE - DOUDOU





**Mais aujourd'hui, c'est la MEGA GIGA CATASTROPHE !**

**« Où est passé le reste  
de mon Doudou ? »  
S'écria Sophie !**

**Elle revint alors sur ses pas, décidée à le retrouver.**



**Mais aujourd'hui,  
Doudou se réveilla seul,  
entouré par des animaux  
qui le scrutaient comme  
s'il venait de tomber du ciel !**

**« T'ES QUI TOI ? »  
Demandèrent-ils.  
« Moi ? Euh...  
j'en ai aucune idée ! »  
Répondit Doudou, encore confus.**

**Le coq cocoricausa dans son coin :  
« Pffff, même l'âne sait qui il est. ».**

**Il décida de quitter le zoo pour retrouver son identité.**



**Sophie grimpa sur la plus haute tour de la ville,  
brandissant ses jumelles magiques comme une  
véritable exploratrice.**

**« Où te caches-tu, mon Doudou adoré ? »**

**Se demanda-t-elle en zoomant partout où son regard  
pouvait se poser.**



**En bas de la rue, il tomba  
nez à nez avec un chien.**

**« Il me ressemble un peu celui-là  
avec ses deux grandes oreilles et sa  
fourrure toute douce ! »  
pensa-t-il.**

**Mais ses élans de bavardise furent coupés net  
par le grognement du toutou :  
« Va voir ailleurs si j'y suis l'artiste ! »**



# PERTINENCE DU PROJET

## UN CONCEPT INÉDIT

“DOU-DOU” offre une approche différente de la lecture pour les jeunes lecteurs.trices en intégrant un format à deux voix. Les deux livres, conçus comme une unité et vendus ensemble, offrent une expérience de lecture qui stimule la curiosité, l'imagination et la concentration, tout en renforçant les liens affectifs et en favorisant la communication entre adultes et enfants.

---

## VALORISATION DU PATRIMOINE CHAUX-DE-FONNIER

DOU-DOU” est bien plus qu'une simple histoire ; c'est une mise en lumière des particularités urbanistiques et culturelles de la ville de La Chaux-de-Fonds. À travers l'aventure de Sophie et de Doudou, les jeunes lecteurs découvrent ou redécouvrent des lieux emblématiques qui façonnent l'identité de la ville, tels que le Zoo et la tour Espacité. En intégrant ces éléments patrimoniaux, “DOU-DOU” favorise une connexion significative entre les enfants et leur environnement,

---

## PREMIER ESSAI ET PERSPECTIVES

Cette première édition de “DOU-DOU” à La Chaux-de-Fonds représente une véritable porte d'entrée vers un avenir prometteur, où le projet aspire à s'étendre à d'autres villes de Suisse. En mettant l'accent sur la valorisation du patrimoine historique, urbanistique et culturel spécifique à chaque localité, “DOU-DOU” vise à célébrer la richesse et la diversité de notre héritage collectif.

---

## ÉQUIPE DE TRAVAIL



### JOHANNA CASTELLANOS Illustration et graphisme / Texte et scénarisation

Johanna est une artiste multidisciplinaire qui explore l'image à travers l'illustration, l'animation graphique, la peinture, la photographie, la sculpture et les installations interactives. Ses créations interrogent les notions d'identité et de mémoire.

Diplômée des Beaux-Arts de l'Universidad Nacional de Colombia à Bogotá en 2007, Johanna a perfectionné ses compétences artistiques en étudiant le graphisme en Suisse. En 2018, elle fonde Racines Graphiques, une entreprise de production audiovisuelle. Cette même année, en collaboration avec la RTS Culture et le média Bon pour la tête, elle produit la série animée « Sur Le Bout Des Langues », qui compte 27 épisodes consacrés aux particularités linguistiques du français.

Johanna a participé à plusieurs projets significatifs, notamment la création de deux films en stop motion pour le pôle de recherche LIVE et une animation 2D pour le documentaire « Je reviens dans 5 minutes » de l'artiste Fantazio. Elle a également réalisé un film pour l'exposition « Enfants du placard : à l'école de la clandestinité », présentée au Musée d'histoire de La Chaux-de-Fonds et à la Galerie du Pressoir à Ecublens.

Son travail pictural a été sélectionné pour la 74e Biennale d'art contemporain au Musée des beaux-arts de La Chaux-de-Fonds en 2021, avec une œuvre intitulée « Hommes en fleur ».

Actuellement, Johanna est membre du comité d'ArtyShow à La Chaux-de-Fonds, où elle contribue à l'organisation de cet événement visant à promouvoir la diversité artistique locale. Elle met également son expertise en tant qu'artiste multimédia au service de projets interactifs pour l'agence y en a . com à Lausanne. Sa participation à des initiatives telles que la campagne « Chaos » témoigne de son engagement à utiliser l'art comme un vecteur de sensibilisation et de transformation sociale.

# ÉQUIPE DE TRAVAIL



## IGOR RODRIGUES RAMOS

### Texte et scénarisation

Diplômé en Lettres de l'Université de Genève et formé en Journalisme au Centre de Formation à Distance de Bruxelles, Igor Rodrigues Ramos est passionné par l'écriture, la lecture et la littérature.

Journaliste externe depuis plus de dix ans, il collabore avec divers médias tels que Tribune de Genève, La Liberté et Arc Info, s'efforçant de valoriser la culture de sa région.

En 2017, Igor est mandaté par la Bibliothèque des Civilisations de l'Islam pour diriger l'inventaire et l'ouverture officielle de la bibliothèque au public, dont il prend ensuite la responsabilité pendant environ un an.

Amateur de poésie, il publie son premier recueil « Rencontres Amoureuses » en 2017 aux éditions Edilivre, suivi en 2024 de son recueil spirituel « Âmour ».

Igor a également contribué à des textes pour des associations telles que Bio Consom'acteur, Jet d'Encre et le magazine d'art Fraîcheur Létale. Il a cofondé et dirigé l'Association Plumes Genevoises, qui mettait en lumière divers artistes du canton de Genève et ses environs.

Actuellement, il travaille pour plusieurs institutions à La Chaux-de-Fonds : au Musée d'Histoire, à l'accueil et à la surveillance, au Foyer d'Accueil en tant qu'assistant socio-éducatif pour le Collège de l'Ouest, ainsi qu'en tant qu'animateur pour le Service de la Jeunesse. Parallèlement, il enseigne le français en tant que professeur indépendant, notamment pour des entreprises spécialisées dans l'horlogerie.



En intégrant activement les ressources et les partenaires locaux à l'initiative de DOU-DOU, nous renforçons non seulement son impact écologique en favorisant des pratiques durables et la réduction des transports, mais nous soutenons également l'économie locale en créant des opportunités pour nos artisans et entreprises. Cette approche garantit que chaque aspect du projet reflète notre engagement envers la durabilité tout en enrichissant l'expérience culturelle en intégrant les traditions locales et les savoir-faire. Ainsi, DOU-DOU devient non seulement un projet éducatif, mais également un catalyseur pour la croissance économique et le renforcement de notre communauté.

## LETTRE DES AUTEUR.E.S

Nous sommes ravis de vous présenter le projet "DOU-DOU", une initiative culturelle et éducative conçue pour les jeunes enfants de La Chaux-de-Fonds et leurs familles.

En mettant en lumière les lieux emblématiques de notre ville, DOU-DOU offre une occasion exceptionnelle de renforcer l'identité culturelle locale et de valoriser notre patrimoine. Ce projet ne se limite pas à divertir ; il cherche également à stimuler les compétences linguistiques, motrices, sociales et émotionnelles des jeunes enfants, tout en favorisant les liens affectifs au sein des familles.

Nous sommes convaincus que, grâce à notre collaboration avec des partenaires locaux, nous pouvons réaliser cette initiative et offrir une ressource éducative précieuse non seulement aux familles de La Chaux-de-Fonds, mais aussi au-delà.

En somme, DOU-DOU représente bien plus qu'une simple série de livres pour enfants. C'est une démarche culturelle et éducative qui enrichit l'expérience de lecture des jeunes enfants, promeut la culture locale et crée des moments de partage significatifs entre adultes et enfants. Nous espérons que vous partagerez notre enthousiasme et notre vision pour ce projet, et que vous nous soutiendrez dans cette belle aventure.

Nous vous remercions par avance pour votre attention et votre soutien.

Cordialement,

*Johanna Castellanos et Igor Ramos*